

MERRY  
CHRISTMAS

## L A M B D A

Laurentian University • Université Laurentienne

VOL. 2 — No. 2

Sudbury, Canada

Dec. 8 Déc. 1961

Bonne et  
Heureuse  
AnnéeRUMOURS HAVE IT  
EDITOR OF LAMBDA CENSOR

It was learned last Thursday that some rumors were floating around campus that the Editor-Director of Lambda, Mr. Richard Joly was a censor on his own newspaper. Later that evening, Mr. Joly was confronted with this statement. He said with vehement anger that these rumours were completely false.

"My newspaper", he said, "is not, mark it now, IS NOT, an organ of expression directed by the office of the Dean of Men, nor is its Editor a censor. However, the decision to run certain beligerent articles that would harm, or corrupt, (mark that WORD too) institutions and respectable people will no doubt have it that they will be filed away in the nearest waste-paper basket, if their content, their accusations are utterly false and unfounded. I am willing to give anybody the benefit of a doubt if their accusations are indeed true and well-founded."

Mr. Joly was emphatic in his statement and said he would deny no person the right to express his views on any subject so long as his facts, mind you, "FACTS" were true and basically

founded on certain and irrevocable grounds.

"The tendency has been too long at this University," Mr. Joly went on, "to say and repeat constantly in groups and in meetings that the Dean of Men is a censor and that the Editor of the newspaper is simply the spokesman or the marionnette of the Dean of Men. This is an utter lie, based on hearsay evidence. The Editor of Lambda is, and I say it with respect, free in his own domaine to act and choose as he sees fit. He may consult the Dean of Men, BUT THE DECISION TO RUN ANY ARTICLE IS LEFT UP TO THE EDITOR."

Mr. Joly went on to say that the responsibility of the Editor of any college newspaper vested in him by the students of that college or University lay not only towards the students. His responsibility was to act in the best way he could to uphold these priceless standards of academic freedom in the press and to insure a stable and diplomatic relationship between the authorities and the student body.

## Je Propose Réforme

Vous rappelez-vous des conflits dans les horaires de cours au début de l'année? En bien! En voici d'autres qui sont un peu plus graves, car ils concernent les droits des collèges fédérés. En octobre, déjà quelques jours après la rentrée des classes, il y eut des malentendus entre les différents conseils d'étudiants à l'Université. Je ne nomme aucun collège car chacun a son propre conseil. Même la Laurentienne! Voulez-vous un exemple de conflit entre étudiants? En voici un dont je me souviens très bien: il y eut des controverses accentuées entre l'Université de Sudbury et l'AGE pour savoir qui au juste devait promouvoir les quilles. Certains disaient que les Quilles devaient être organisées au nom de l'AGE. D'autres soutenaient que l'AGE n'avait pas le droit d'intervenir dans les activités collégiales. L'Université de Sudbury a été empêchée d'organiser les Quilles parce que l'AGE vou-

lait que l'organisation se fasse au nom de la Laurentienne!

Cependant, une accusation prématurée contre l'AGE serait injuste. Avouons qu'au début de l'année, plusieurs l'ont plus ou moins trahie. En effet, certains illusionnés démissionnèrent, faute de temps; d'autres, sceptiques, crurent bon de se retirer d'une telle idéologie basée sur de purs et simples concepts logiques, mais tout à fait irréalisables dans le futur. Par contre, quelques-uns avaient des raisons valables et ceux-là doivent être pardonnés, mais j'ai bien dit quelques-uns: pas quatre, ni cinq, ni huit, mais quelques-uns. Comme police d'assurance, il devrait y avoir une constitution. (Tiens, en parlant de constitution, ça fait penser au premier Laurentiana... !!)

Nous, de l'Université de Sudbury, proposons la réforme suivante (la seule véritable, d'après (Suite à la page 2)

## WHO IS EUDAMIDAS?

— THE ORACLE AT DEMARCO —

It was one, Cooptacles, who, with high aspiration as to its value to all men everywhere, brought the method of philosophy from the academy, and established it among that colourful and poly-genetic race, the Sudians that inhabited the barren region of northern Niclodia.

Cooptacles had seen this philosophic method as the source of Sudian salvation because only by the rational exercise of choler, did he believe, could liberty of conscience be attained. But the tradition of these Sudians was such that the philosophic method was not deeply fused into their

minds and lives, and so easily and imperceptibly came to be controlled and contained in the Oracle at Demarco, which, if one looks at a map of this district, is seen to be located on the western side of one of the main trade routes running through the area, directly opposite, diagonally, to the Empiria, where Cooptacles had originally instituted his philosophy of education.

It was to this Oracle at Demarco then that the citizens of Sudia brought all of their decisions, and by beseeching the beneficence of (Continued on page 2)



DISPLAY OF ILL MANNERS BY LAURENTIAN STUDENTS—Allen Campbell (only student at conference), thanks speaker. From left to right: Mr. Hugh Doig, Allen Campbell, Mr. Quito Martini.

## Students Snub Speaker

On Thursday November 16 two speakers visited Laurentian at different hours to speak to the students. They drew an audience of seven students and two faculty members. This was a disgraceful display of ignorance and ill manners on the students' part.

Both speakers were well-publicized by advance posters and announcements.

In the afternoon at 4 p.m., Mr. Quinto Martini, Parliamentary Assistant to the Minister of Transport, visited the Laurentian Lounge. One student and a Publications photographer were there to greet him.

At 7:30 p.m. Mr. M. Kennedy, was a guest speaker at the WUS Conference on Poland—two faculty members of WUS and five students (including the lone soul who had turned out to hear Mr. Martini speak) were present.

That Thursday was a wet and miserable day. This may have prevented some students from attending the speeches. But what

better time to listen to speakers in a warm building than on a rainy day?

If the students continue this same lack of interest, Laurentian will find it hard to obtain speakers. Laurentian will be known as a place not worth visiting, a place to be shunned as far as speakers are concerned.

We are a young university and must build up a reputation for ourselves.

One way we can do this is by being well-mannered enough to at least show the courtesy of meeting and listening to these speakers.

After all, they've put more effort into attending than we have. Their time is more valuable than ours.

Remember that what we as students do today, doesn't just affect us, it affects the students that are to follow. Let's make Laurentian a sought-after spot on the university speakers' lists.

## A.G.E. . . . C.E.U.S. et la ST-VINCENT-DE-PAUL

A première vue, vous réalisez peut-être qu'il existe tout de même une certaine incompatibilité entre les différents titres ci-dessus mentionnés. (Sinon . . . il serait grand temps . . .)

De fait, on ne pourrait pas dire sérieusement que les deux premiers sont des plus compatibles; du moins surtout depuis quelques mois . . . mais pourquoi S.V.P.? A quoi fait-elle, directement appel, sinon justement à votre prise de conscience d'un monde autre que celui de l'Université: un monde de pauvreté, de misère, souvent trompé par des idéologies . . .

Vous les partisans 'socialistes', qu'attendez-vous pour concrétiser vos promesses, vos projets d'un bien-être social commun? La valeur de vos croyances se résume-t-elle simplement en piètres concepts philosophiques et en théories (Suite à la page 6)

LAURENTIAN UNIVERSITY NEW  
COMMERCE & ECONOMICS CLUB  
BEING FORMED — (FRED HERTLE)

As the result of the initiative of Mr. D. Scott, the acting secretary of the University's School of Business Administration, and in accordance with a decision by the University's committees of the Commerce Club is presently being formed.

Mr. Scott acted as chairman at an organizing meeting on Tuesday, November 21, at which some thirty commerce and economics students chose the proposed club's temporary steering committee from first-year, third-year, and extension students. A further organizing meeting held Saturday, November 25th, saw second-year commerce students sending representatives to the committee. The temporary executive then proceeded to take the necessary steps for the holding of the first regular general membership and social meeting planned for late January, whence the permanent executive will be elected, and for which a prominent guest speaker will be invited. In the meantime it will also be busy in enlisting as many commerce and economics students at Laurentian as possible, all of whom are cordially invited to join this club.

Besides the University students, it is intended to include in the membership—as associate members, patrons, etc.—University professors, and leading representatives of both management and employees, from

business, industry and government departments in this Northern part of the province.

The club does not, of course, have a formal constitution yet, but its proposed objectives, as mentioned by Mr. Scott, will—in general—include the following:

To act as a real or tangible link between the University and the industries of the North, with particular emphasis on the mining, pulp and paper, timber, power and transport.

(Continued on page 6)

U. C. Students  
Hold First  
Social Event

The University College Students' Council held its first social event on Saturday, November 25.

The event took the form of a get-acquainted party and was held in the Students' Lounge in the Demarco Building.

UC students enjoyed an evening of conversation and dancing in which they got to know each other better. It was the first chance for UC students to get together as they have no building or lounge of their own. Students who had pre-

(Cont'd. on Page 2)



POUR OU CONTRE . . .  
(Suite de la page 4)

que, comment puis-je prétendre me respecter moi-même si je ne respecte pas les autres, parce que le progrès que nous avons pu réaliser et cette maturité que nous atteignons est le résultat indiscutable de la force de la nation canadienne-française.

Ces paroles de Lafontaine, tirée de sa fable "Le Lion et le rat", démontreront bien la pensée que je veux exprimer:

"Patience et longueur de temps,  
Font plus que force, ni rage".

C'est pourquoi le séparatisme, à titre de réveil national est tout à fait louable mais non pas à titre de réalisation de fait.

Le Québec est partie du Canada. Un philosophe du troisième a dit: "la patrie du sage, c'est le monde". Ces paroles vraies alors, ne le sont-elles pas encore plus de nos jours? Pourquoi le Canadien-français se limiterait-il à un coin du Canada quand il a déjà commencé à s'étendre d'un océan à l'autre.

Alors que l'on reconnaît de

## WHO IS . . .

(Cont. from page 1)

this god in prayer and sacrifice of human rights, they did obtain praise or condemnation of their proposed course.

But there were some Sudians, who, completely understanding this philosophic method, given them by the time-honoured Cooptocles, refused to respect and fear this Oracle, and continued to make their own decisions at the Empiria.

When their infallibility was questioned, they could do nought else but agree that they were not infallible, then asked, "But why should we submit our fallible reason to an Oracle that is equally fallible?" They they stated this belief: "No institution," they said, "may deprive men of the sacred and inalienable right of private judgement and liberty of conscience."

The Oracle saw this action as an attempt to usurp that which it considered its divine right, namely, the Defense of Truth, and by force and guile attempted to control the Empiria. And a most effective method was devised; the Oracle eliminated any possibility of the expression there, of any solution (to any problem) with which it was not in sympathy, and by controlling freedom of speech thereby controlled freedom of choice.

Yet it is said that there are those among the Sudians who do not believe in the omniscience of this Oracle at Demarco and know that the Truth is its own defense.

EUDAMIDAS

## JE PROPOSE . . .

(Suite de la page 1)

la chartre de la fédération): quo l'an prochain chaque conseil soit élu par les étudiants de leurs propres collèges—ce qui est déjà en vigueur. Ces conseils d'étudiants, choisis par des représentants, selon un certain critère, qui formeraient un Sénat Fédéral. Ce sénat élit son propre exécutif, dont le rôle serait de bien organiser les pouvoirs que les collèges fédérés leur céderaient. De fait, dans quelques années, les pouvoirs de l'AGE, telle que présentement organisée, seront en conflit avec les pouvoirs des collèges fédérés qui sont indépendants de l'AGE, dans leur organisation interne. Les collèges réclament désormais leurs droits afin de former une organisation plus efficace au sein même de leur collège respectif.

Voilà notre réforme proposée en quelques mots. J'espère qu'elle puisse ouvrir les yeux de quelques-uns d'entre vous et qu'elle vous montre qu'il y en a d'autres qui ont à cœur le succès futur de leur Université et de leur Collège. J'espère que certains d'entre vous voient clair, car nous, nous voyons clair et voulons que cette réforme ne soit pas seulement un rêve mais qu'elle se concrétise dans une constitution, établie pour toujours.

Claude Goulet, (II)  
U. de S.

plus en plus la réalité de la nation canadienne-française, va-t-on abandonner la lutte en préconisant l'isolationisme? Comment peut-on concevoir l'isolationisme quand on vit au siècle de la communication et de l'échange?

Dis-moi, Canadien-Français, pourquoi t'enfermer alors que ton être est dans un état d'ébullition nationale. Enfin, ami, continue de crier ta nationalité canadienne-française, sois-en fier: Mais de même que tu veux continuer d'être respecté par les autres, continue de te respecter toi-même.

ROBERT LANGELIER

## U.C. STUDENTS . . .

(Cont. from page 1)

viously just been names now became acquaintances.

Each UC students was invited to bring one guest. Admission was free and delicious sandwiches, cookies, and refreshments were served.

Third and second year students were well represented and made up the majority of those present.

First year students were few in number, but those that were present enjoyed themselves and said that it was the first chance they had to meet and talk to UC upper classmen.

The executive of UCSC expressed a hope that more freshmen would come out for future UC events and said that they hoped to have another get-together of some kind

in the new year.

The committees looking after the party were: cookies and sandwiches - Mrs. Mary Tombalakian; refreshments and music - Rodney Allen; glasses - Walter Ecclestone;

and the lounge and invitations, Allan Campbell.

Paul Allen, Allan Campbell and Harvey Querin made up the clean-up committee.

## Publications Now Have Own Office

The Publications Committee has moved into its first office. Room 320 of the Empire Building now houses the Lambda, Laurentiana and Handbook staffs.

Desks and typewriters are put to constant use as the work of putting out the publications goes on.

All written material, letters

to the editor and photographs may be slipped under the door when the hard-working editors are out on their "hourly" half-hour coffee breaks.

Chairman of the Publications Committee is Fred Herle.

## A SHORT STORY

## FICKLE FEMINITY

by Lionel Seepaul, (I), U.C. (Trinidad, W.I.)

A heavy, dull splash awakened three disgraced canoe-cutters. Only two, roused to parched anger, protested with loud cursing. While the third rolled across to the warm, vacated spots in the bed. She knew. They did not. She knew a barrel had been upturned. She knew why. She even knew who disturbed their rest, suddenly.

Mouse seized Rafeek in a paroxysm of fear, when he poked his head out the window. He saw no one, he heard no one—but he saw the barrel, upturned, helpless like a drunken man. And he grew numb and white, hearing only water dragging away of weeds to the big canal in front of the yard.

"Shh . . . duck!" whispered Mouse. Rafeek refused. He curled his fist though hair rose steadily erect on his hands. He was not afraid, he told the other. When Mouse altered his fearful face, a sudden rage raged afresh. In both men it burned and lighted up their faces with a vengeful glow.

"Dis look like no other dan Monkey", Mouse said, as he pulled a long, greasy whip. "Ah go beat de hell outa 'im' as ah does beat dem blon". The carterman released the hooked leather strip with a blistering crack. And he laughed. But Rafeek, a sullen, bitter man, seized a weapon suited to the sharpness of his temper—a 'gilpin'. The outlaw himself gleamed with a strange hot rage, and the owner brandished it. He walked over to the window.

"Monkey you want a damn, good lash!" The caustic voice had apparently wounded the man suspected. "Everything in Monkey dis - Monkey dat - Monkey every -" followed the explosion. An empty 'Vat 19' rum bottle shaved almost the skull of Rafeek, whose 'gilpin' fell to the floor. Now Rafeek grew distressed, yet watching his weapon with a bitter gaze.

There are two effects Fear has on men, glugged with rage. It either bolsters them to wreak vengeance or it cripples them into retreat. Which of them had seized the men? Or was some pernicious influence pervading their manliness, to weaken them?

"Which one of you is hot!—come out! I challenge you! man to man fight!" bawled Monkey. He sounded like a man far away but who would carry out the threat instantly.

"Monkey, drunk we," said Sadhie, laughing to herself: a steady, infectious laughter. Till, the men began to heed the quiet seduction which came from the woman. "All you 'custom wid Monkey chupidness' man" She laughed seductively.

"Who go stand at' dis nonsense? He ent go stop till day light, and jes' now we go hear driver bawlin' fo' wo to week!" Mouse squeaked, with whip relaxed, and ready to retire. The

first victory for the woman! Sadhie insisted on the other, cautious in her method, intently. She knew wherein was the weakness of Rafeek, whose passion mingled with his design—to quiet Monkey once and for all. And Rafeek would never be disturbed by the nuisance, never again. "Who is Monkey?" he asked.

Monkey shouted back, "Grand charge!" Sadhie moved and silenced Rafeek. Without, in the gloom, the horrid chuckle of Monkey rang out. Monkey felt important, unconscious of any real reason. He could collect a good one, perhaps. Perhaps not. But he forced people out of bed, with his snoring voice, empty of command. And people awake to at least hear him.

Now it was Sadhie's turn, a shallow, sensual woman, whose eyes danced in her head with persuasive firmness. "You talk in nonsense, Monkey. Why yo' doh go home and rest yo' soul".

"I talkin' nonsense!" He at least retained the first sentence. He felt the pinch of it in his sensitive soul, he flung back the very words in brutal anger. He knew the woman. A weak creature! All women were weak to him. He judged all women by Sadhie, whom he had often stripped and chastised in public, in private, whenever he pleased. Was he, Monkey, not important, commanding, superior?

"I talking nonsense," Monkey repeated, inviting apology. "Monkey have he head we," the woman resumed for him to hear.

Clutched by terror, she gathered her loose hair, and fled it up hurriedly. She felt foolish. Yet she wanted to go down-stair.

There were two water-barrels in the yard — one was overthrown, already. So the woman dashed into the open gloom, noiselessly. The men followed. Until, they could find her who needed protection (She was woman) they would hotly debate in the yard. "Leave 'im an' let we sleep—" this for them. Sadhie had reappeared and they heard her chuckle. And they saw the indistinct form of the braver leaning against the filled barrel as if guarding it.

When he disappeared, chill rose in the woman, not in the men. They will capture Monkey, he him, beat him and what not. A thin film of water had settled here and there in the yard, muddy. The mud caressed their naked feet.

Who owned reckless Sadhie, to whom was she attached? At one time she owned Monkey, and he attached himself to her. You see, the relationship was balanced, each covering an equal distance. But Sadhie, shrewd and sober had wittingly secured monkey's salary: she fed him alight. The man furnished her body with clothes and jewels, well enough. Until a crack showed

itself up in the relationship. Monkey ripped the clothes off the woman, who fled the squalid apartment of Mouse and Rafeek. So she remained there ever since. As she only wore the jewels for 'fetes', the man cursed himself for not seizing them at the recent one, the 'Hoseln' festival.

The little water was beginning to disappear as the darkness. The water seeped into a network of scratches, and fled hurriedly down the brawling canal. A puff of cold wind reminded the men they were in the open. Open to attack, open to danger was only a tenuous threat to their safety. Directly, one turned and scraped the mud off his ankle. The other coiled his body to find himself uncomfortable, impatient. He straightened, straining every tendon for ease.

Mud spread lazily, spluttered on their feet. Their hidden fear and glowing terror, brought heat to their bodies until the squeaks of mud looked like fish scales. And they found pain in removing the ugly species, thick and black, even giving off a stench.

They nevertheless awaited Monkey as hunters a manleous, nervous, sometimes unsure. They peered into the gloom diluting, melting under the light shot from their eyes. If they felt awkward, they believed themselves coward. But they were brave, they stood in their correct place, to defend weak woman-kind.

Outside, one felt exposed, stiff, helpless. Outside men pretended not to be affected though stricken by sudden, sharp crude feelings. At last Monkey came. He swished naked feet through the mud, holding a "flanbeau" above his head. A fluster of air caused the flames to bend low. Then tongues of flames shot upwards. They searched the frightful face of the bearer, who seemed without feeling as a glazed brick.

He passed them with no show of surprise, nor concern. They felt stupid, defeated in purpose as he had no weapon. One knows how idle it is to attack a man, an apparently harmless man.

Suddenly, a splash resounded. The water found fresh directions, licking up and snatching rags and brambles. Then there was a low guttural gurgle, as the canal drank in the water and gulped the debris. The second barrel, now empty, made a vicious splash in the mud, it banged against the first.

Motionless, like spectres afraid of the growing dawn, Rafeek and Mouse stopped, apologetic. Under the barrel, lay nothing to justify the mystery of their assault. But the black, dancing flames of the flanbeau further showed a triumphant glow on his face. Monkey could not account for it, inexplicable to others. For blindly in the gloom Sadhie sought her former home.

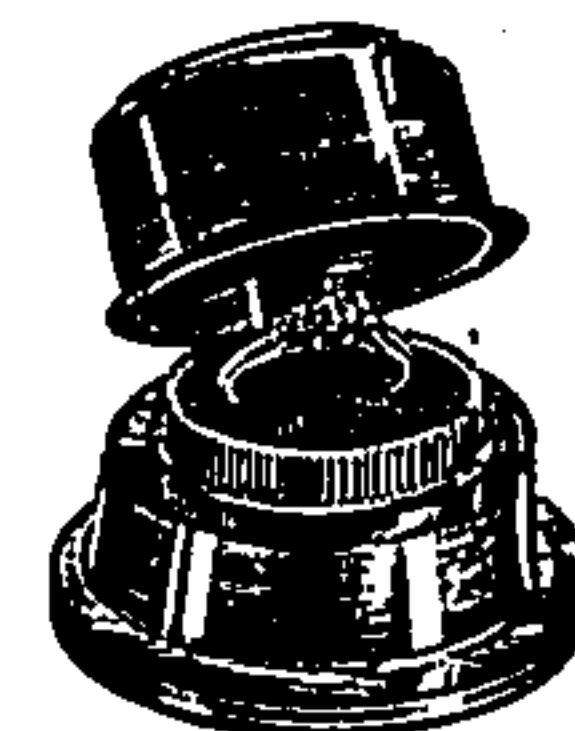
BIRKS  
J.B.

Stars  
that Shine  
for Her  
Engagement



captured forever  
in a BIRKS  
DIAMOND

As timeless and beautiful as the love it conveys, the Birks diamond ring will always symbolize those most precious moments. She'll be proud to wear a Birks diamond.



BIRKS  
JEWELLERS

Certified Gemologists  
and  
Registered Jewellers  
American Gem Society

A sterling silver presentation case and an insurance certificate are provided without charge with Birks rings. Budget terms, of course.

COLE'S  
Hobby Shoppe

27 Cedar Street  
Sudbury

- Cole's notes
- School supplies
- Large selection of paperbacks

## LAMBDA POLICY CHANGES

Editor will accept short stories in

French and in English

to be printed on page 2.

Length: 1,000 to 1,200 words

The best story printed during  
the academic year will  
be awarded \$10.00



## C. C. C. I. REPORTS

During the past two weeks there has been much talk among the students at Laurentian, with a particularly great deal of noise arising in the vicinity of Huntington College, concerning the establishment of a Committee for the Clarification of Contemporary Ideologies.

Finally, steps were taken, however falteringly, in the direction of a formal organization. The first and organizational meeting of this committee was held on Tuesday, November 21 in the Reading Room of the University of Sudbury College in the North-east Ontario Building.

At this meeting, an executive was elected to office, Ted Nicholson to the position of Chairman, Bernie Bridgeman,

vice-chairman and Maria Boin, secretary. Stan Kunto was elected Publications manager. It was also decided at this meeting that since many of the people on the campus did not know and understand the aims of this organization, as so clearly and simply stated in its title, then these aims and purposes shall be posted on all bulletin boards of the University.

This meeting was very well attended, and it is hoped that more students will attend the next meeting to participate in the discussion period. A lecturer will be invited, and time, place, lecturer, subject, and proposed reading material will be announced.

WATCH THE BULLETIN BOARD FOR CCCI NOTICES!

## ROCKETS AND Geophysics

Novembre 14 saw Room 318 of the Empire Building filled with professors and students, gathered there to hear a talk on the use of rockets in research of the upper atmosphere. The guest speaker was Dr. Heikkela of the Defense Board in Ottawa, and the native of South Porcupine first traced a history of rockets, and then entered into the main discussion of the earth's atmosphere.

At first the Defense Research Telecommunications Establishment had to rely on indirect techniques, especially for the farther layers of the atmosphere, but now supplemented by rockets equipped with miniaturized and transistorized equipment, they are finding out more and more of the outer reaches of the blanket around the earth. Most of the technical information was well illustrated by graphs drawn on slides. These illustrated how the composition of the earth's atmosphere changed with height. The composition at 600km. being mostly oxygen, and the lighter element hydrogen being found most predominantly at 3,000 km.

The predominantly technical discussion centered on radio communication, sources of interference with radio communication, and the relation of solar activity to what happens here on earth to disrupt radio.

Still, even with the advent of liquid and solid fuel rockets to move research equipment into the high levels of the atmosphere, most of the information is gathered by observation, and very few experiments have been performed at high altitudes. Some of the observations were gathered by the satellites sent aloft by the United States, and for once (besides the interest in who gets up the biggest or the first) we see the real scientific reasons for them, and could forget about their "propaganda" value.

BOB WALLGREN

## A FAIRY TALE FOR CHEMISTS

by Roger Leblanc

Once upon a time there was a happy little particle family which lived down in the shade of a lithium atom. There was Papa Neutron, Mama Neutron, the little 1s twins, and the youngest member of the family, 2s. Little 2s was a merry little fellow whose favorite pastime was spreading out and behaving like a wave, which caused his mother no end of worry. She had always had trouble finding him since the day he was delivered by Dr. Heisenberg.

One day Mama Neutron stuck her head out through the dotted oval orbitals covering the window of their happy little nucleus and shouted, "Junior!" She always called 2s "Junior," she said, "you may play anywhere you please as long as you fulfill the Schrödinger wave equation, but don't go near the fluorine atom. It is a horrible mean, electronegative old ogre who loves to take little 2s electrons and chain them into 2p bands."

"All right, Mama," said little 2s, and he went skipping merrily up the energy levels in the garden behind the nucleus. It was a wonderful day and 2s was so full of energy (hey, that he gambled about emitting childlike ultraviolet waves of joy).

Suddenly little 2s felt a tug at his probability function. There, feeling over the garden, was the fluorine atom. "Come into my 2p level," said the fluorine atom, the trembling little electron, meanwhile kicking another unfortunate electron back to its orbital. "You'll have lots of fun and plenty of little playmates there." And before he knew it, little 2s found himself snatched away screaming as the fluorine ion (now atom) went racing down the road chortling to himself.

Suddenly the fluorine ion stopped short. On the path ahead was a beautiful, irresistibly obvious member of the opposite sex. "Hi, Big Boy," she said. "Come up and see me some time. Just try the third electronegative val on the left and ask for Anne."

Little did the fluorine ion know, but this was the little electron's fairy godmother, Anne Ole, who just happened to be speeding down the path in her cadmium hot-rod.

The fluorine ion felt irresistibly drawn by her magnetic personality. "You and I could emit beautiful spectra together, baby," he said, pushing his eyes back in and straightening his 2p orbital.

"To coin a phrase, I bet you tell that to all the cute little electrodes," rejoined Anne.

All at once Anne noticed something strange about the fluorine ion. "Hey, what big orbitals you have. Have you been indulging in stray electrons again, in spite of my warning?"

The fluorine ion was caught red (7500Å) handed. Suddenly he made a break for it, but too late. The fairy godmother was too quick for him. With a wave of her magic wand (a reconverted Mohr buret) she freed the little electron and the fluorine ion was whisked away into a platinum cell at the top of an extremely high mountain of a very hard vacuum. There he was left all by himself to meditate on his crimes for the next megacentury.

And so, if someday you are slaving away in your laboratory over a hot test tube and you find a lithium atom which won't react, look very closely at it. You will see Papa Proton, Mama Neutron, and three little electrons sitting on the front porch of their happy little nucleus, and you will notice that little 2s always stays near at hand, because he promised never to stray away from home again.

MORALE: Never kidnap an electron. It may be a shocking experience.

## Carole Trudeau converse avec...

Interview à l'occasion d'une exposition de peintures de M. Lafleur, professeur et artiste

Q.—Il y a longtemps que vous vous adonnez à la peinture?

R.—Ma première peinture à l'huile—à l'âge de quinze ans. Ma première peinture à l'eau—à l'âge de douze ans. Dès l'âge de quatre ans le dessin me fascinait.

Q.—Est-ce qu'il y a un moment dans votre vie où vous avez senti le besoin de peindre?

R.—C'est très loin maintenant... Je sais que j'ai senti un besoin d'imiter. Je n'avais que quatre ans lorsqu'on me dessinait des chats, des pipes, etc. Mais on les faisait avec hésitation, ce qui leur donnait un air poli. J'aurais voulu voir une ligne nette, continue, et je reprenais le dessin, à ma façon.

Plus important encore fut ma décision d'adolescent. Dans toute vie, il faut, à un moment donné, faire un choix de conscience. C'est à ce moment-là qu'un changement s'opère en nous. Ce qui s'est fait chez moi vers l'âge de seize ans. C'est une adhésion intellectuelle, nécessaire. Jusqu'à ce temps-là, on peut baigner dans une atmosphère, une ambiance d'œuvres d'art. On nous dit que la "Joconde" est belle et on s'efforce de la voir belle; mais on ne saisit pas la beauté en soi. Il faut à un moment donné, pouvoir aller retrouver par soi-même, l'art véritable; il faut prendre contact avec l'authenticité et sa beauté.

Q.—Est-ce que cette "atmosphère d'œuvres d'art" est nécessaire?

R.—Où, la naissance de l'artiste est toujours issue d'une série de besoins d'imitation. Malraux dit: "Tout art naît d'un art antérieur." Je le crois. Je ne dis pas: qu'il soit élevé dans un musée, mais qu'il ait au moins le chance de rencontrer un grand peintre dans une véritable peinture.

Q.—Il n'y a donc pas d'espoir pour un Sudburien?

R.—Pas nécessairement. Mais ce sera plus difficile. On peut y arriver à l'aide de bonnes reproductions. Du moins jusqu'à un certain stade. Mais l'imagerie des calendriers n'a pas toujours des effets extraordinaires.

Q.—Vous avez fait des études?

R.—Où, précisons! Je sens encore le besoin de suivre d'autres cours, de retourner aux études pour me débarrasser de certains problèmes techniques, par exemple: la perspective, l'anatomie et la composition.

Q.—Est-ce qu'on vous insulte en vous demandant d'expliquer une peinture?

R.—Pas du tout. L'artiste, à l'époque de formation a besoin des autres. Par les yeux des autres, il peut se regarder plus objectivement, se critiquer et s'améliorer. On ne doit pas être sensible au point de refus des opinions des autres. Je mets à leur place et je vois mon œuvre dans une nouvelle optique.

Q.—A propos de votre méthode, M. Lafleur. Est-ce que vous avez la genèse de votre tableau en tête avant de commencer?

R.—Des fois oui, des fois non. Le rôle du plan est très arbitraire. Il peut secourir, comme il peut tout gâcher. Parfois des formes très précises préexistent au tableau. D'autres fois elles sont transformées en cours de route. D'autres fois on part de rien.

Pour faire de la poésie, il faut se servir du vers... Les nécessités techniques peuvent jouer un rôle de "souffleur" de ce côté-là. Pensons aux formes exigeantes du sonnet et de la sonate... Et il arrive aussi que trop d'application technique puisse tuer l'inspiration. Le plan doit demeurer le moyen de l'expression et non exercer une autorité absolue et mortelle.

Tout simplement, j'ai une idée, je veux l'exprimer et je choisis les moyens. J'ai ou je n'ai pas le plan en tête. C'est qu'en principe, il n'y a pas de principe. Je pense que je peux dire que le tableau fini ne ressemble presque jamais à l'idée du point de départ.

Par exemple, la peinture de la ville rouge. J'ai eu l'inspiration en écoutant une pièce de Ravel. Premièrement, j'ai fait un fond rouge. J'avais là un point de départ, une sorte de plan général de la composition. Ensuite j'ai fait le fond du ciel, bleu marin de la même façon. Puis je suis revenu sur les détails dans le rouge pour travailler à imaginer et finir les maisons une par une. Ce dernier travail peut être très long.

Q.—Pouvez-vous expliquer le fait qu'une de vos peintures contienne plusieurs écoles, telles: cubisme, abstractionnisme, etc.

R.—Je ne fais pas d'abstraction pure. Cependant, dans certains de mes tableaux, il y a des éléments abstraits. Du cubisme, oui. Chagall m'a beaucoup influencé. Il y a beaucoup d'unité dans son tableau.

Les différents styles dans mes tableaux, dans un tableau, peuvent s'expliquer par le fait que j'en suis encore à une époque d'évolution, que je n'ai pas encore trouvé un mode d'expression absolue. Ma politique est de ne pas refuser les oppositions internes pour ne pas être forcé de revenir en arrière à un moment donné. Il faut vider les problèmes, non pas les fuir.

Q.—Est-ce qu'il y a certains peintres qui vous ont beaucoup influencés, en plus de Chagall?

R.—Chagall, Renoir, Picasso. Et dans cet ordre. Il y a un temps, j'aurais mis Picasso le premier... mais on évolue... que voulez-vous! Disons quand même que cet ordre n'implique pas un jugement objectif. C'est plutôt l'ordre dans lequel ils m'ont rendu service depuis quelques années.

Q.—Dites, il me semble que vos peintures et vos dessins ne sont pas du même artiste. Est-ce une impression qui vaut?

R.—Il est vrai qu'il y a une distance énorme entre

mes peintures et mes dessins. Je crois qu'ils sont à deux pôles opposés. Sur un plan objectif, le dessin de l'artiste est très différent, très éloigné de sa peinture. Presque aussi éloigné que la peinture l'est de la sculpture.

Le dessin est plus dépouillé. La ligne tient un langage moins sensuel que la couleur. Je ressens très violemment la vérité de cette phrase de Beaudelaire sur les dessinateurs, remarquez: "Les dessinateurs sont des abstraiteurs de quintessence." Beaudelaire a l'air de penser que certains peintres sont plus dessinateurs au fond, que peintres. Ingres par exemple. Alors que chez d'autres la couleur prime. Mais on peut ni ne doit, je pense, disqualifier l'un par l'autre.

Q.—Lequel serait le vrai "vous"? Celui qui peint, ou celui qui dessine?

R.—Je ne sais pas. Les deux sont nécessaires. On ne peut rejeter l'un pour l'autre. La question n'est pas de choisir entre les deux. Il s'agit plutôt, je suis sûr, de transformer le rapport qu'il y a entre les deux. Là est le travail. Aller vers un certain rapprochement de deux esprits différents. Et je pense que c'est possible. Il faut y arriver.

Q.—Ce que j'ai remarqué dans vos dessins, ce sont les cheveux. Suis-je juste en disant que les cheveux vous fascinent?

R.—C'est vrai. C'est leur "mouvement" que j'aime. "Un hémisphère dans une chevelure" de Beaudelaire, exprime merveilleusement ce sentiment. Les coiffures raides des salons de beauté enlèvent le naturel et la vie du cheveux. Cependant, j'ai aimé la coiffure haute, le style empire, qui était à la mode il y a quelques temps. Elle donnait un air de hauteur, de noblesse à la femme. (Et je ne suis pas contre ça, évidemment!) Je pense qu'il faut savoir s'adapter—à ces... caprices de la mode—Autrement on serait trop malheureux.

Q.—J'ose vous demander... On a dit que le portrait de votre femme (en bleu) ne lui rendait pas justice. On est allé au point de dire qu'elle ressemblait à un adolescent, à un jeune garçon. Je ne partage pas cette opinion. Je dirais plutôt que c'est un excellent portrait, non pas dans la mesure où le corps y devient secondaire à cause de l'ombre qui le pontonne, mais dans la mesure où il y a PLUS qu'un corps. Qu'est-ce que vous en dites?

R.—Eh bien, c'est un tableau considéré bon par plusieurs de mes amis. De tous les tableaux que j'ai fait d'Irène (sa femme), j'aime celui-là. Il y a de la mélancolie, de la noblesse dans ce visage. C'est un tableau qui a réussi à la respecter. C'est-à-dire, il y a certains peintres qui ne respectent pas la personne, la détruisent. Nous n'avons qu'à penser aux femmes (portraits) de Degas ou de Buffet. Rembrandt fera un tableau formidable d'une vieille, tableau plein d'amour, tandis que Degas aura rendu une belle femme laide. C'est une question d'inspiration. Quelqu'un en regardant ce tableau, a dit: "Pour peindre, ça, fallait être en amour," et c'est vrai. Cette peinture a une âme. Et c'est bien le rôle du poète de donner une âme à ses tableaux. Mais on ne peut forcer les choses, et son apparition est souvent gratuite et imprévue bien que cherchée.

Q.—J'ai remarqué la peinture des pains: à l'entrée du salon. Si ce n'est pas une âme, disons du moins une personnalité, que vous avez donnée à ces pains. En les regardant, on n'a pas du tout le goût de les manger. Ils semblent vivre par eux-mêmes dans le tableau.

R.—J'aime le pain. Il me semble que je pourrais "méditer" sur du pain toute une journée! Il y a de la chaleur, de la paix, dans la forme ronde et dans la couleur riche du pain.

Q.—Vos blancs, je ne suis jamais si ils sont teintés bleu ou jaune. Dans le portrait de votre femme, et dans le tableau des pains, une paix, une chaleur émanent... Ces teintes doivent jouer un rôle important dans votre art...

R.—Je pense qu'il est difficile de répondre à cette question à cause du petit nombre des tableaux exposés.

Q.—Vous en avez beaucoup d'autres? ... Si vous pouviez avoir une autre exposition? ... avec plus de tableaux? ...

R.—... J'aimerais ça.

Q.—Est-ce que vous vendriez de vos tableaux?

R.—Où, certains...

Q.—Je voudrais vous demander... hmmm... Quelle est votre conception de la femme?

R.—Renoir m'influence beaucoup. Une femme doit être riche en forme et en chair. Toutefois, je distingue entre riche—et riche! Notre civilisation s'en va vers l'idéal du maringouin! Avec le maquillage blanc, et le bleu autour des yeux, c'est souvent la face de la belle mort qui nous apparaît!

— " . . . ! ! ! "

Q.—Et que pensez-vous de l'étonnement de certains devant la présence du nu dans quelques-uns de vos tableaux. Est-ce un étonnement justifiable?

R.—Non. Le nu dans l'art n'est pas une question qu'il m'appartient de trancher. Le problème s'est posé avant moi et la solution a trouvé penseur avant moi aussi. L'art, il y a quelque temps, sonnait le progrès libérateur qui s'est fait en ce domaine depuis un quart de siècle sur un plan d'acceptation sociale aux États-Unis. Je crois que cette attitude ne doit pas être jugée comme dépendant uniquement de l'esprit d'audace de quelques libertins, mais qu'elle rejoint une vérité d'évolution nettement féconde et positive à tous les niveaux, moral, artistique et simplement humain. Comprendre que la liberté n'appelle pas toujours la vengeance divine, mais qu'elle contrôle, elle la libère de ses fonctions les plus pénibles.

Compliments of the Season to the faculty and student body of Laurentian University

# John Jackson Studio

208 Elm Street, W.

OSborne 3-7401



# Editorial

## Visières de 'Joual'

On lira souvent dans LAMBDA (et ailleurs), certains articles où les auteurs emploient toutes leurs ressources d'"étudiants" pour démolir systématiquement le communisme (faisant abstraction de tout résultat positif), ou pour glorifier (à juste titre?) la démocratie et l'entreprise privée. Inévitablement, d'autres écrivains répondent avec fougue à cause des omissions des premiers...

Cependant, ce problème ne s'arrête pas chez les étudiants, loin de là, mais il englobe toute l'Université, la ville de Sudbury (engagée dans une lutte syndicale opposant "communisme et démocratie"), et même tous les Canadiens, influencés par des centaines de journaux et revues (surtout américains) que je caractérise de faux propagandistes!... (puisqu'évidemment tout ce qui n'est pas "Big Business" ou "soi-disant démocratique", et tout ce qui est "socialisme" ou même "critique constructive de notre système", est COMMUNISTE...!) Mais, des influences plus heureuses pénètrent lentement nos cadres de vie sociale et politique, tel un parti politique de gauche (malgré l'opposition des "partisans du capitalisme")! Soulignons qu'avant 1961, le voteur canadien avait, en pratique, le choix de voter pour un parti supporté par le "Big Business" ou pour un autre parti supporté par le "Big Business"... Vous parlez d'un choix!!!

Cette attitude, je la qualifie d'étroitesse d'esprit... les gens portent des "visières de cheval"! Plus particulièrement dans notre ville, il apparaît inconcevable que l'on puisse critiquer la démocratie sans être communiste; et ainsi les accusations pleuvent (sans égard pour la réputation de l'accusé), justement parce que l'on vit dans un milieu où le mot communisme est synonyme d'à peu près n'importe quoi dans le sens de "MAUVAIS"... De plus, est-ce que l'on sait VRAIMENT ce qu'est le "communisme"? S'il faut se fier aux journaux et revues mentionnés plus haut... ???

Et ce n'est pas tout: il faudrait aussi considérer un autre groupe (que je nommerai, pour les besoins de la cause, "ILLUSIONNÉS"), plus encore que ces gens aux visières de "Joual"... par exemple, ceux qui ne veulent pas connaître et approfondir le communisme de peur d'y "succomber" (tellement sont fortes leurs convictions démocratiques?), ceux qui empêchent les autres de poser des questions, sous prétexte que ces derniers servent le jeu des communistes, et enfin, ceux qui voient "ROUGE" partout, (je caricature peut-être... mais très peu)... et tout particulièrement ceux-ci!

Permettez-moi d'utiliser de récents développements à l'Université, pour illustrer cette affirmation. Un "Comité pour la clarification des idéologies contemporaines" fut établi il y a quelques jours. On répandit la rumeur que cette organisation est communiste, sous prétexte que le sigle de cette organisation (CCCC - en Anglais) ressemble beaucoup à CCCP (sigle russe pour URSS). Veut-on empêcher les étudiants de notre Université de rechercher la VÉRITÉ? Si la recherche de la Vérité n'est pas le rôle primordial d'une institution comme la nôtre, ce n'est certes pas l'endoctrinement, quelle que soit la doctrine, puis que nous sommes dans un pays libre, démocratique... En fait, pourquoi ne pas accuser le Conseil des étudiants de l'Université de Sudbury (dont le sigle anglais est USSC) d'être aussi communiste parce que son sigle ressemble beaucoup à USSR!!!!?

Et maintenant, chers illusionnés, si vous vous demandez pourquoi je ne signe pas l'éditorial, et bien, c'est tout simplement dans le but de vous emmerder...!

L'ÉDITEUR

## LAURENTIAN STUDENTS NEED GUIDANCE COUNSELLING

Laurentian students are not getting the guidance and counselling that they need and want.

The 1961-1962 Laurentian Calendar lists under the heading: Guidance and Counselling.

Assistance for the choice of a "Major" and for vocation guidance is provided.

Students are free to approach any member of the administration or teaching staff regarding their education programs, their choice of careers, and their own personal problems. This system is far too inadequate and should be improved upon.

Leaving guidance upon an entirely voluntary basis on the student's part results in no counselling at all. The students may need guidance and information without knowing it. They may have chosen courses which are entirely inadequate for their own proposed education program or career.

There are third year students at Laurentian who have had no counselling except the sparse questions asked them at registration time each Fall. And then even the registering faculty members themselves have not been too conscious of the prerequisites necessary for certain courses or the number and compulsory subjects necessary for a degree.

Many students plan a secondary school teaching career. But they have absolutely no idea of the necessary requirements for entrance to the Ontario College of Education. Nor do they know the number of courses or combinations set forth for entrance to the Ontario Secondary School Teachers' Federation.

Does a history teacher have to have a certain number of geography courses? Does an English teacher need university Latin courses?

If a graduate doesn't meet the necessary requirements then he's out of luck.

The guidance and selection of courses should be carried on year by year so that the student chooses those courses necessary for entrance to law or medical schools, to OCE, to graduate work, or to other professional training.

By putting guidance on a compulsory basis the university would benefit itself and the students.

One way to do this would be to have each student assigned in his freshman year to a faculty advisor. Laurentian is small enough so that its 250 students could be distributed quite easily among its forty or so staff members. Six or so students would not be too great a burden for a professor to look after.

Students would be required to meet their advisor a certain minimum number of times a year, say after exams and tests, but students would be able to consult their advisor voluntarily with any personal or scholastic problem whenever their own need arose.

But this intimate guidance system would only work if the professors themselves were familiar with the necessary information.

As of now, guidance is practically non-existent at Laurentian. But that doesn't mean that it isn't needed. Now is the time to correct the situation.

## Pour ou contre le séparatisme

Voilà un problème qui demande nuance et objectivité afin de tirer le maximum de profit des deux positions en cause: soit le séparatisme, soit la fédération.

Les présentes manifestations du séparatisme dans le Québec se présentent sous des dehors quelque peu infantiles: l'émotion nourrit le fanatisme du séparatisme et fait perdre la contenance rationnelle nécessaire à pareille heure. L'attitude du séparatisme me fait songer à l'enfant qui s'éveille peu à peu à lui-même et qui prend conscience de son existence.

Mr. Richard Joly, Editeur-Directeur LAMBDA  
Laurentian University, Sudbury, Ont.

Dear Mr. Joly,

Please allow me to congratulate you on your production of this year's first issue of the LAMBDA. It is obviously a product of hard work. And, let me assure you, it has the obvious good quality of hard work.

May I also, humbly, endorse your sentiments expressed in your own "De l'Éditeur... Aux étudiants!" Especially, Mr. Joly, in these times, it is necessary for all Canadians to support, reinforce and make personally more meaningful, the sentiments you express when you say,

"Mais ce journal, comme son Editeur-Directeur, n'est pas français ni anglais. Il est bilingue. Il cherche une communion saine entre les groupes ethniques, en idée, en expression, en politique, en reportages et en philosophie."

The ideal you so capably express, is to the mind of one like myself (a "visiting American") not only most salutary, but most necessary, and needs the support, especially of all our young people and our future leaders in industry, government and society.

Please let me encourage you to continue your hard work and your personal efforts in developing your student's medium of self-expression. Don't allow discouragement, criticism or lack of co-operation lead you to relinquishing this tremendously important and basic right. There are others only too eagerly ready to usurp it.

Again, congratulations! My personal best wishes and blessings on your endeavours,

Most cordially, Albert F. Grau, S.J., Psychology

## ... CE QUE J'EN PENSE

Sur l'article de M. Fred Hertle, "In My Opinion"

Votre article a sonné une cloche dans ma tête: je me suis rappelé, en lisant votre premier paragraphe, que quelque chose de semblable à vos dires avait été fréquemment répété durant la période 1917-1923. Le socialisme russe ne vivrait pas, c'est une utopie, etc... Mais voici que tous ces gens à la courte vue sont maintenant forcés d'admettre que le socialisme russe a vécu et prospéré au point de faire d'un pays féodal le deuxième plus puissant pays au monde, industriellement parlant. Ce qui n'est pas un miracle succès, si on le compare au progrès parallèle qui s'est fait dans les autres pays d'Europe pendant le même laps de temps.

Aujourd'hui, monsieur, vous faites preuve d'une vue bien plus courte. Quand Lénine parlait de faire de la Russie un grand pays industriel, on pouvait rire de lui, car il n'avait pas fait ses preuves. Mais quand monsieur "K" parle du "communisme" qui s'en vient à grands pas, je vous recommanderais de peser ses mots avant d'en rire. La farce pourrait bien tourner à votre désavantage!

Quand à dire que l'URSS "se traîne" vers une plus grande richesse matérielle, c'est tout-à-fait imbécille. Car c'est fermer ses yeux sur le fait qu'en ce moment elle jouit du développement économique le plus élevé au monde. Je n'ai nulle intention de vous fournir les chiffres appropriés, ils abondent partout.

Vous dites: "In our advanced Western economies with their high standards of living..." Voilà qui fait rire les personnes qui ont atteint un degré de développement mental supérieur à celui du moron! Car en effet votre haut standard de vie traîne drôlement la patte en France, en Italie, en Angleterre, en Es-

tence.

Le jeune Pierrot à qui sa mère avait promis quelque friandise, n'ayant pu obtenir l'objet de sa convoitise fait une crise d'indépendance. Si Pierrot est très jeune, il boudera dans un coin: si Pierrot est un peu plus vieux, il criera sa colère et défendra sa cause de son mieux: si Pierre, enfin, est adolescent, et que c'est un dollar, par exemple, que sa mère ou son père lui refuse, il trouvera probablement les moyens pour obtenir ce dollar d'une façon ou d'une autre. Plus Pierre vieillit, plus il

réalise qu'il a une existence autonome. Et il constate également qu'il est responsable de cette autonomie et qu'il aura de plus en plus à lutter pour l'obtenir.

Cette rudimentaire caricature du séparatisme a pour but d'illustrer le fait suivant: le Canadien-Français a parfaitement raison de réagir violemment dans sa revendication des droits qui lui appartiennent en propre.

La nation canadienne-française accède peu à peu à une maturité qui lui a demandé quelques siècles de préparation.

A mon avis, le mouvement séparatisme est excellent en soi comme étant le signe extérieur de la prise de conscience du Canada français comme nationalité distincte et autonome. Et sur ce point, le séparatisme est un symbole magnifique du réveil Canadien-français.

Toutefois ne laissons pas nos émotions nous entraîner à notre perte en criant: Mort aux Canadiens-Anglais et Vive le Canadien-Français dans le Québec.

Un ami à moi qui a de fortes tendances séparatistes me disait: "Il commence à être temps que nous remettions aux Anglais leur change. Ils ont essayé de nous faire crever; on va leur montrer qu'on peut faire la même chose... Les Canadiens-Anglais n'ont pas voulu me respecter comme Canadien-Français, pourquoi pas leur rendre la pareille. Eh bien! pourquoi pas? Parce (Suite à la page 2)

semblez croire qu'on lui pousse dans le dos, qu'il marche sous la menace des mitrailleuses. Vous êtes un enfant bien naïf pour vous faire nourrir si naïvement de ces paroles de jaloux, en voie de se faire retirer le monopole mondial qui était leur dans cette heureuse ère du colonialisme. Allez donc consulter ceux qui ont voyagé librement en URSS, sans guide et sans itinéraire fixe. Vous aurez tôt fait de revenir à la réalité, cuisante pour quelques-uns.

Vos "besoins vitaux" sont de l'ordre du présent, composés d'une "quantité infinie de biens personnels". Vous avez une vue bien courte pour être à ce point centré sur vous-même! Le peuple de l'URSS vous donne le pion: il a su voir au-delà de l'individu, à l'échelle de l'univers.

Sur ce je vous laisse respectueusement,

Signé: JEAN FOREST, socialiste, méchant.

P.S.—Possédant un esprit purement démocratique, je suppose que, faisant partie d'un pays bilingue, et étant imprégné d'une justice illimitée, vous parlez couramment le français et n'aurez aucune difficulté à lire mon article.

P.S. II—Mon dernier article pour Lambda s'était vu coupé une partie. Je recommande fortement que la même chose ne se représente plus... au nom de la démocratie!

## STAFF

Directeur-gérant: Richard Joly. Assistant-directeur: Linda Matthews. Chef des nouvelles: Rodney Allen. Rédacteur-section anglaise: Allen Campbell. Rédacteur-section française: Lapalma, Jannetou, Larivière. Rédacteurs spéciaux: Fred Hertle, Robert Langellier. Photographie: Dave Wright. Publié par l'Association générale des Étudiants de l'Université Laurentienne de Sudbury, Ontario. Imprimé aux Arts Graphiques Ltée, 122 est rue Elm, Sudbury. Autorisé comme envoi postal de deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa, Canada. Gérant des publications: Fred Hertle.

Editor-Director: Richard Joly. Associate Editor: Linda Matthews. News Editor: Rodney Allen. Editor, English section: Allen Campbell. Editors, French section: Jannetou, Larivière, Lapalma. Staff writers: Fred Hertle, Robert Langellier. Photography: Dave Wright. Published by the Student General Association of Laurentian University of Sudbury, Ontario. Printed at Graphic Arts Limited, 122 Elm East, Sudbury. Authorized as Second Class Mail, Post Office Dept., Ottawa, Canada. Chairman of Publications: Fred Hertle.



by **ALLAN CAMPBELL**

**téléphone OS. 4-5247, Poste 55**

MICHEL RICHARD (II) U.S.



## Drama Society Sponsors "One-Act" Play Contest

A contest of "one-act" plays is open to all students of Laurentian University. Each and every student is urged to enter this contest.

Plays may be written by one individual or a group of persons. Entries can be either in French or English but will have to meet certain requirements.

They must be "one-act" plays—25 to 40 minutes in duration.

They must be submitted to the Dramatics representative on or before January 31st.

Those interested should get in touch with Rhéal Gauvreau before December 15th, 1961.

After being selected by a three-member jury, the four best plays will be staged with the help of the Drama Society.

They will then be presented to the public by the middle of March.

Two adjudicators, whose names will be made known in January, will be called upon to decide which of the four is the best play.

To the author of the best play will be awarded the customary trophy plus a \$15.00 prize. Also, the author of the top-ranking French and English play will each receive a \$10.00 prize.

"We hope you will be interested and anxious to enter this contest", says Rhéal Gauvreau, Dramatic Representative, Laurentian University.

## '62 GRADUATING CLASS

### Elects President Makes Plans

The Graduating Class of '62 met recently to elect a president and college representatives and to make plans for the '62 class - year.

Fred Matte, president, SG-ALUS, called the meeting.

Nominated for the post of President of the Class of '62 were: Garry Scott, Fred Matte, Bruce McNeil, and Bob Langgeller. After a closely fought election contest, Fred Matte was chosen on the third ballot. The winning candidate had to have a majority of 50% plus one.

Elected as college representatives to aid Fred Matte were Allan Campbell (U.C.), Bob Walgren (H.), and Bob Langgeller (U. of S.).

Bob Arcand was elected Secretary for the class of '62 while Ernie Hertle won the post of Treasurer.

Various committees were set up.

Bob Langgeller will look after pictures; Garry Scott and Bob Arcand will look after the graduating party; Joe Purificati will look after graduating rings; and Jean Hurtubise will look after the Alumni Committee.

The Class of '62 decided that graduates only should wear tails at the Graduation Ball. The remainder of the guests will be limited to Tony Martin tuxedos.

It was also disclosed that liquor would be available this year if a Liquor Licence was forthcoming.

A second meeting was held on November 29 at which time the Committees reported and further decisions and plans were made.

The '62 class totals 55: five women and 50 men. There are 33 students in the French Section and 22 in the English. This year marks the first time the English Section has a graduating class. In the Class of '62 there are two students from Huntington, eight from U.C., and 45 from Sudbury.

## A.G.E. - - - C.E.U.S.

(Suite de la page 1)

économiques purement abstraites? Et vous les partisans "capitalistes", qui croyez (encore) si fermement aux valeurs irréductibles de votre grand système social, commencez donc à les réaliser, à les transmettre du plan "théorique" au plan plus concret: plus "pratique" quoi!

Que valent ces belles théories si vous n'en atteste pas justement les dites vraies valeurs par des actes plus concrets?

"Tout de même sois franc avec toi-même! Je ne doute guère que tu ne veuilles certainement le Bien surtout pour les moins privilégiés de la "société". Tes croyances sociales en sont une preuve irréfutable. Maintenant que tu y crois... eh bien mon vieux prouve-le donc à la S.V.P.!!!"

N.B.—la S.V.P. organise encore cette année des paniers de Noël... voyez-y!!!

Victor Lapalme

## DEAN OF STUDENTS

### INITIATES DISCUSSION GROUP

The Dean of Students, Mr. Rogimbal, has started a student discussion group, tentatively known as the "Coffee Club".

The Coffee Club is unique as a club in that it has no elected officers, no constitution, no special format, and no paid members. It is simple a weekly get-together of students and faculty in which they discuss a wide variety of topics.

Past meetings have dealt with the range of student activities at Laurentian, communism, socialism and nazism. But any interesting and provocative topic may be brought up by anyone who wishes to do so.

"Membership" in the club is open to all Laurentian students and faculty members. The weekly meetings are held at the time and place as announced in ORDO.

It is hoped that the club may soon live up to its name-sake.

The formation of a discussion group was originally proposed to the Dean by a group of interested students. Among the instigators were Miss Germaine Spooner, Zachary Mugambi and Gordon Wickendon.

## Entre toi et moi

Ami lecteur, j'ai de bonnes nouvelles pour toi! Dans le premier numéro de LAMBDA, je me suis plaint de beaucoup de choses: (c'était l'attitude générale du journal, si je m'en souviens bien!). Je voyais le monde d'un oeil triste: c'est que j'avais été tellement embêtée pour m'exprimer, que je pleurais mon sort, sans m'efforcer de l'améliorer. Pour citer un certain monsieur: "... je méditais consciencieusement sur mon nombril!"

Je disais que c'est accablant de vouloir et de ne pas pouvoir. Eh bien! Ce n'est pas mon cas, ni le tien. Si tu veux, tu peux. Il y a beaucoup de gens qui sympathisent avec la situation du "monstre" bilingue. Pense aux professeurs, à tous les professeurs qui corrigent tes dissertations! Ils se sont aperçus que tu n'es pas un Voltaire, un Boileau, une Madame de Sévigny, un Molière, un Sartre...!

On inaugure des cours d'expression orale, on pense à monter des pièces!

Si ce n'est pas là de la bonne volonté, qu'est-ce donc?

Et de l'esprit, à l'Université, tu en as, et j'en ai! Tu as constaté combien d'articles il y a dans ce journal? leur variété? Tu sais qu'on a un éditeur-directeur dévoué, trois fois dévoué? Vue d'ensemble: effervescence!

Tu sais ami, l'Université Laurentienne est toute petite. Elle n'est pas grosse comme l'Université de Toronto, ou de Montréal: elle n'a pas leur poids! Etant donné sa jeunesse, sa petitesse, elle promet beaucoup. Déjà le journal a joué son rôle véritable auprès des étudiants: il y en a très peu qui se contentent de lire les numéros de ces derniers jours! Peut-être est-ce qu'on assiste au véritable commencement de cette Université bilingue dont le Général Vanier, dans sa dernière visite, vantait l'avenir.

Entre toi et moi, ça fait du bien n'est-ce pas? C'est encourageant de savoir qu'il n'y a pas seulement que toi et moi à vouloir, mais que c'est tout le monde!

## SODALITY AT U of S

Every Thursday at two p.m., The Girl's Sodality holds its meeting in Father Garon's office.

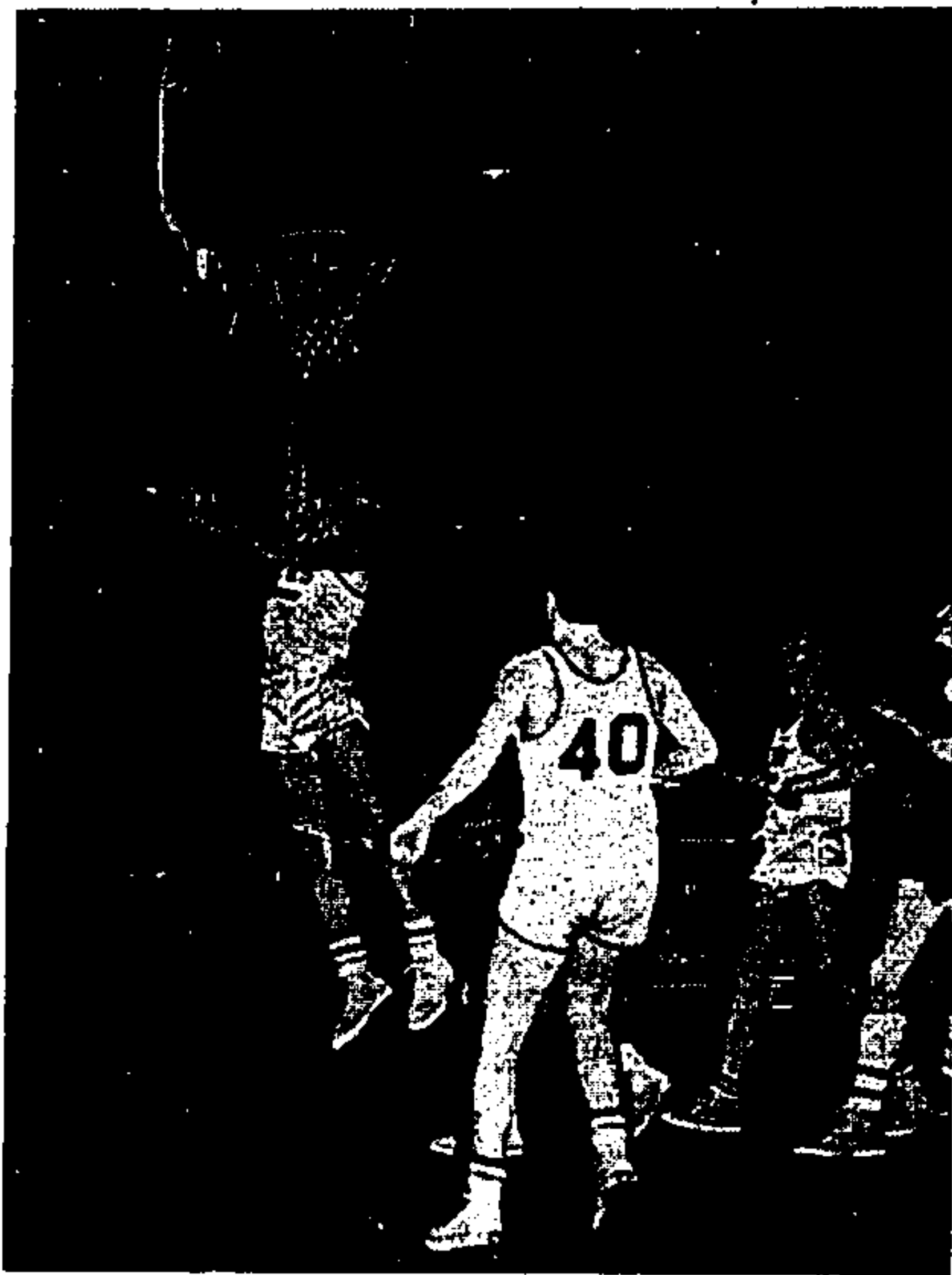
The first meeting began with a brave discussion of the possibility of a 'heretogeneous' group, i.e. we are six girls, and it was only natural we should look over the fence... we are a thinking, fighting group—and considering woman's intuition, detailed way of thinking, we thought it might be well balanced by man's clear-cut logic... However, having had the experience of various former sodalities, we realized, (after a heated discussion,) that the homogenous groups had generally accomplished far more than the others.

It was to our advantage we decided. Girls are very different from boys... What a discovery! psychology, education, temperament-wise and we're therefore meant to remain, strategically in a feminine spiritual atmosphere... for now anyway...!

P.S.—no boys, except one in the English division wanted to be Sodalists... The bilingual side has a boys' Sodality of about 16 - 18. And though you might say we had no choice, will still lay claim to the strategic manoeuvre! The second meeting proved our manoeuvre to have been wise. And having 'celebrated' our 4th meeting already, there is a spirit that is binding us, slowly, in the personal, free tone of the discussions.

Remember: our meeting is held on Thursdays at two p.m. and the announcement is posted... and any Sodalist would be glad to clue you in. Just say the word... if you care to join six busy, thinking little heads.

Carole Trudeau



No. 40—G. Scott; No. 25—B. Pella; No. 23—K. Ross  
**PELLA SCORING in Waterloo Game**

On November 25th, the Laurentian basketball team played Waterloo Jay-Vees in Waterloo. Last year our team managed to eke out a victory by a slim margin of 6 points. This year the team again managed to win another close one, the score being 50 - 47. The win was probably our most difficult one to date. The Waterloo Jay-Vees were by far the best conditioned team we had come up against... a hard

running club and a hungry one at that. Only after calling a timeout was Laurentian able to defeat Waterloo after trailing 6-2. Determination, effort and sweat again enabled Laurentian to win another close one.

This January 27th, the Laurentian crowd will have a chance to catch the Jay-Vees in action. The game promises to be another action-packed thriller. Please try to attend.

## SPIRIT WITH SORE MUSCLES ALOUETTES TEAM TO BEAT!

College spirit! Team spirit! Individual performances! Sore muscles! The combination of these factors explain Intermural Basketball in a nutshell.

Various aches and pains were the main topics of discussion after the first few games, but now the fellows, after getting into reasonably good shape, are talking strategy.

The league consists of six teams with approximately seven players each.

University of Sudbury College has produced two teams, one from the French section, the Alouettes, and one from the English section, the Owls.

The Alouettes, spearheaded by Ray Duchesne, show terrific ball handling ability, team spirit and scoring punch. They lead the league with three wins and no losses and have definitely been classed as "the team to beat."

The Owls, utilizing the ball-handling ability of Val Arena and D'Arcy McAndrew and Bruce McNeill's skill in sinking baskets, have come up with one win and one loss, the third game being cancelled because of a lack of

referees.

Huntington College has two entries in the league, the Hawks and the Eagles.

The Eagles, sparked by the scoring punch of "Stacky" Stan Kunto and Don "G" Pickard combined with the "Eddie Shook" style of Henry Brown, have one win and two losses. This hasn't discouraged the boys and they will be out after their second victory when they meet the Alouettes on Nov. 22.

The Hawks have won one game and lost one, with the third being cancelled. Tom "Santa Claus" Bertram, so nicknamed because of the fact that he wears bright red sweat pants and also has certain other characteristics resembling the jolly old man, is the top point-getter for the Hawks, scoring from anywhere in the "key" with his famous hook shot. George Stelmach also adds speed and scoring punch to the team.

The engineers, upholding their fine tradition, have also entered a team, the Rebels. Capitalizing on the fine playing of Boozie and Les Neville, they have shown potential. We all know that an engineer's spare time is limited and although they have had to default a game because of the lack of players, we expect a great deal from them in the future.

The "lowly" frosh have banded together and come up with a 'surprise' team, the Condors. Showing enthusiastic team spirit they have come up with some fine ball. Bob Cholette, John Plonosi and Schmitter spearheaded the Condor attack.

The games allow the fellows to release a little spare energy as well as develop a few muscle aches but over all, the quality of basketball is good and the league is well-balanced.

Special thanks should go to the players on the Varsity basketball team for taking time out to officiate the games. Also thanks to Bruce MacNeill, convener of the league, for getting the ball "bouncing".

## STANDINGS

Team	wins	losses	T.Pts
Alouettes	3	0	6
Hawks	1	1	2
Owls	1	1	2
Eagles	1	1	2
Condors	1	1	2
Rebels	0	3	0

John Byers



# SPORTS

## Laurentian Varsity Intermediate 'B' Players Say Yes! - (By RICHARD SAUVE)

Pour la seconde année consécutive, notre équipe de hockey intermédiaire est en marche.

Il y a plusieurs nouvelles figures sur l'équipe, mais le pilote, Tony Demarco est une figure qui est familière à la plupart d'entre vous, car il a dirigé notre équipe l'an dernier.

L'opinion populaire était que l'équipe universitaire ne serait pas compétente dans cette ligue d'intermédiaire 'B' qui était sans doute puissante. C'était le problème prédominant pour la plupart d'entre nous.

Mais après le tournoi qui eut lieu à Espanola dans lequel l'équipe a fait figure, l'opinion a vite changé et l'équipe universitaire était sans doute de calibre intermédiaire 'B'.

Nous avons, je crois, une belle équipe, une équipe qui est en puissance de produire beaucoup, car nous avons les potentialités. Pour qu'une équipe réussisse en plus d'avoir des pratiques régulières, il faut que l'harmonie et la coordination règnent entre les joueurs. Le respect pour les

For the second consecutive year, our university hockey club is in progress. There are several new faces on the club, but the pilot, Tony Demarco is known to most of you for he coached our hockey team last year.

The popular belief was that the university hockey club would be incompetent in the intermediate 'B' newly-formed this year. This was the main worry for most of us.

But, after the tournament held in Espanola in which our club did very well, there was no more doubt as to whether we were intermediate 'B' calibre. At this point, I would like to thank Tony Demarco and Mr. Regimbal whose efforts to make this hockey season an interesting one, by entering us in the intermediate 'B' League, are deeply appreciated.

Personally, I think we have a wonderful club, a club that has great potentialities.

In order for a club to succeed and win, I think the next important ingredients after regular practices, are harmony and co-ordination between the players. Each player has his bad points as well

aptitudes de chacun est essentiel dans la conservation de l'esprit d'équipe.

Apprendre à coopérer avec ceux qui travaillent à notre côté vers une fin mutuelle, c'est un apprentissage, une initiation à la vie communautaire par excellence qu'est la société.

Permettez-moi d'introduire très brièvement les joueurs qui représentent notre Université dans son équipe intermédiaire: les gardiens de but sont Norm Cecutti et Roger Leblanc.

Les défenses sont: Bernard Leblanc, Raymond Duchesne, Alec Fex, Ronald Arnold, Jeff Daoust, Gerry Jurczyk.

Les avants sont "Red" Valliquette, Gaëtan Lafrenière, Butch Riddell, Raymond Carpentier, Henry Brown, Don MacIntyre, Claude Goulard, René Guénette, Victor Lapalme et moi-même. Il ne faut pas oublier notre entraîneur: Hervé Guérin.

Vu que la schedule est sujette à changements, veuillez bien consulter l'ORDO pour les parties régulières et les parties d'exhibitions.

as his good points, but it is essential for the players to respect one another off the ice as well as during play, thus maintaining and constantly building up a high team spirit. Learning the co-operation that is necessary for team effort and having but one objective in mind, that of winning is a model pattern that prepares us well for our social and business life.

Allow me to introduce the players that represent our Varsity Hockey Club:

In goal we have Norm Cecutti and Roger Leblanc. On the blue line, Bernie Leblanc, Ray Duchesne, Alec Fex, Ronald Arnold, Jeff Daoust and Gerry Jurczyk.

Our forward lines are composed of 'Red' Valliquette, Gaëtan Lafrenière, Butch Riddell, Raymond Carpentier, Henry Brown, Don MacIntyre, Claude Goulard, René Guénette, Victor Lapalme and Richard Sauvé. We cannot forget our trainer, Hervé Guérin.

As the schedule of games is not as yet drawn up, we advise you to consult the 'ORDO' for league games and all exhibition games as well.

## FOURTH CONSECUTIVE WIN

On the night of Feb. 22nd, 1961 the Laurentian basketball team posted its fourth consecutive win. The support shown by the student body to Laurentian was, if not mediocre, slightly above par. We didn't exactly pack the gym but we did manage to attract five Laurentian cheerleaders, twelve nurses from the General Hospital and a handful of supporters namely Fred Matte, Rodney Allan, Al Bertrand and the team's staunchest supporter Ewald Bodé. Our thanks to all those concerned.

It appears that we have made a more favorable impression in the operating room of the Sudbury General Hospital than around the campus of Laurentian.

To all those interested, this year's team is by far the best team the school has had yet; this is mainly due to the addition of Arvon Kyer, John Costigan, Patty Gibson and Gaëtan Bouchard. Kyer was instrumental in our victory over Helpert, posting an 18-point total for the evening. Costigan continues to play the boards as well as ever. Gibson's interest and keen enthusiasm help make him a standout. It's unfortunate that more freshmen can't show a similar attitude towards extra-curricular activities. Gaëtan is the only bilingual student on the team and his speed and antics make him one of the more colorful and controversial figures on the team.

Our success is also due to the interest shown in us by Mr. Skip Sillery and Mr. Regimbal. "Skip" has been instrumental in develop-

ing co-operation among the players and team spirit. Our sincerest thanks to "Skipper" and to Mr. Regimbal who demands that we take just as much interest and pride in our work as he does. In such an atmosphere how can we help but have a function capable of representing Laurentian in the public eye?

"Un service efficace"

ISAIÉ - BARBIER

57 1/2 rue Cedar

## Intramural Hockey Season Opens

The intramural hockey season opened on Thursday Nov. 9th at the Sudbury Arena at 2.15 p.m. The league consists of four teams, three from U. of S. and one from Huntington; games are played every Thursday at 2.15 and 3.15 at the Arena.

The season opener saw the U. of S. Lions defeat the U. of S. Wildcats 3 - 1.

The second game saw the U. of S. Tigers roar at the Huntington Hurricanes 11 - 1.

Thursday Nov. 16th, only one game was played when the shorthanded Lions defeated the overbench Hurricanes 5 to 1.

All in all, the boys are having a good time and they enjoy rehearsing the game at the "Hot Stove League" in the N.O.

Hockey highlights:

Vic Lapalme, intramural standout, picked up by the majors (Varsity).

New defense duo: "Leapin' Lou" Guérin and "Howie Young" Arcand.

Team to watch: "The Young Lions".

Brown and MacIntyre doing excellent job as referees.

Late flash: Bromley now in hospital due to hockey injury suffered during Lions - Hurricanes game. (Injury list now stands at: Bromley, McAndrew and Watkins).

Rookie line of Pella, Gibson and Ross may be picked up by Lions.

STANDINGS:

	GP	W	L	T	Pts
Lions	2	2	0	0	4
Tigers	1	1	0	0	2
Wildcats	1	0	1	0	0
Hurricanes	2	0	2	0	0

structor's comment about the classes is that nothing is being accomplished. Her statement can easily be verified by anyone who is willing to come to the gym at four o'clock on a Monday and notice the turnout—perhaps two persons, perhaps five, perhaps none.

However, even though up to this time a marked disinterest has been indicated, (this of course, excludes a few hardy, athletic exceptions). I think, that given suitable opportunity, facilities, time and enticement, Laurentian women will rally and show that they also believe in sports, (sports being good for the health, etc., etc.)

It may be that such an opportunity is now available. A Laurentian mixed badminton club has been formed. Beginning November 22, Badminton will be played every Wednesday at 7.15 p.m. in the Tech gym. A special invitation is extended to all Laurentian girls.

One final note—while on the subject of returns and scores—have you all check the Exam timetable to see if there are any conflicting hours in your schedule?

## Women's athletics

by Bryn Waern

On the whole, the women students of Laurentian University show a disturbing lack of interest in sports. The most athletically-minded girls would seem to be the cheerleaders. The five girls can be found at most Laurentian games (basketball, etc.). Smartly dressed in their blue and gold outfits, they give a very convincing fanfare in support of their teams, and their routines, although perhaps not perfect as far as precision goes, give evidence to much enthusiasm (and athletic ability) undoubtedly they would appreciate more students to help with the cheering.

As far as sports are concerned, swimming and badminton were the activities stressed during the Fall term. Tuesday mornings from ten to eleven were reserved at the 'Y' pool. Many girls expressed their interest but as successive Tuesday mornings rolled around, few, and fewer, and finally no girls showed up. This time is still open for girls' swimming. Perhaps there would be a better turnout if the time was changed. It must be admitted (at least by the girls concerned) that the hour, squeezed as it is between morning classes, is not very satisfactory.

Facilities for playing badminton are available from four to five every Monday during the regular gym classes. The classes, which this year are not compulsory, are supervised by Eleanor Monaghan. Here, as in swimming, considerable interest was indicated at the beginning of the term. It is now nearly the end of the term, and the in-

## The Chess Corner

Program of activities 1961-62

1—Schedule of beginners' sessions: Monday, 5 - 6 p.m., Huntington Lounge, Fred Hertle, attendant. Tuesday, 4 - 5 p.m., Huntington Lounge, Guenter Schatz, attendant. Wednesday, 5 - 6 p.m., Laurentian Lounge, Demarco Bldg., Fred Hertle, attendant.

Thursday 11 - 12 a.m., Laurentian Lounge, Demarco Bldg., Horst Beck, attendant.

Friday, 12 - 1 p.m., Huntington Lounge, Ernest Hertle, attendant.

2—A time-limit tournament. This tournament took place in the third week of November. (The results of this special event will not count for purposes of standing in the championship tournament).

3—The Tournament to determine the club's 1961-1962 champion:

a)—Preliminary round: to start immediately. All members who consider themselves "advanced beginners" or more may take part. Each participant plays against all other players (one game with each). The times and places of the games are to be arranged directly between the respective opponents themselves, and the results are to be reported to G. Schatz, vice-president (OX. 2-4218).

The four top-ranked players of this series will qualify for the play-off round.

b)—Play-off round: to commence after the conclusion of the preliminary round; not later than March 1962.

4—Social event:

The club will conclude its program at the end of the current academic year with a special social event at which time the club's trophy will be presented to the tournament champion. The exact date, etc., will be announced in due time.

All participants in above activities must be members of this club. For further information, if needed, contact the club's tournament organizer and statistician, G. Schatz, vice-president (OX. 2-4218).

**Martin's**  
MEN'S WEAR LIMITED

Your headquarters for

**BRAND LINE MERCHANDISE**

- Cambridge Clothing
- Jantzen Sportswear
- Forsyth Shirts
- McGregor Sportswear
- Tony Day Sweaters

44 Durham South

Sudbury, Ont.

**STAR BOTTLING WORKS LTD.**

Authorized Bottlers of



252 REGENT ST. SUDBURY

PHONE OS. 4-4571

If Busy Call OS. 4-4771





## PROTECT YOUR STUDENT'S CARD

Your student's card is automatically suspended if you are convicted of

- Bookish negligence
- Inebriated book borrowing
- Impaired book burning, or

If you accumulate 12 points

### REMEMBER

9 points for

- Failing to pay fine when returning an overdue book

5 points for

- Careless chair-dragging
- Separatism
- Bookmaking
- Exceeding due date by 30 minutes or more

3 points for

- Exceeding due date by more than 10 minutes
- Failure to yield to fine collection agency pressure
- Failure to reveal contents of briefcase
- Failure to report taking more than two books in a given field

2 points for

- Exceeding due date
- Improper belching and snoring
- Improper passing at freshettes
- Failing to share reserve books
- Failing to signal suit
- Following critical works too closely
- Shooting craps under New Acquisitions
- Failing to stop for book truck
- Suggesting maximum fine be \$1.00 similar to Public Library
- Unnecessary slow reading of reserve books
- Improper passing at librarian
- Improper opening of library door
- Making out in the cloakroom
- Going wrong way in one-way escalator
- Going left of centre when prohibited
- Improper use of dust jackets for scratch pads
- Swearing at the card index files
- Asking librarian to decipher filing system
- Absconding with the Playboy centre foldout from the magazine shelf

### OBEYING THE LAW MAKES SAFE BOOK BORROWING

(Any student, writing an article such as the above for publication in LAMBDA, not only loses his student's card and tuition fees, but also forfeits his library privileges and his Canadian citizenship.)

## La Boîte à Fleurs ou Carnaval à Trois Heures

Grosse Petite Dame—Si je me souviens bien, Florence, j'ai vu Justin pour la première fois au Grand Congrès de 45. Quel orateur! Cette fougue propre aux disciples de Démosthène!

Florence—Merçi.

Grosse Petite Dame—(baillant démesurément) Haaah... je m'en dors.

Florence—Justin vous donne le goût de dormir, n'est-ce pas?

Grosse Petite Dame—(baillant encore plus démesurément) C'est à ça di... (Une Grosse Grande Dame arrive au galop).

Grosse Grande Dame—My! My! Si ce n'est pas Mimi la vierge!

Grosse Petite Dame—Prothèse!... Quelle surprise! Je ne t'ai vu depuis des années, ma cocotte! Grande nouvelle! Je suis mariée (à ce moment-ci, quelques soubresauts traversent la Grosse Petite Dame).

Grosse Grande Dame—My! My! Plus de Mimi la vierge! Dis donc, as-tu vu mes fleurs?

Grosse Petite Dame—Tes fleurs, non. (Elle étourne violemment).

Grosse Grande Dame—Le plus gros rassemblement de glaçons! Là (la Grosse Grande Dame pointe de son index l'endroit où rayonnent ses tendres fleurs). Au-dessus des pattes de Justin. Qu'en penses-tu, Mimi? (S'adressant à Florence) Tu sais, Florence, j'ai payé très cher pour ces glaçons. Je suis exigeante. La qualité seule importe.

Florence—Je n'en doute pas, chère amie. (un Court Squelettique Monsieur se glisse au sein du groupe).

Court Squelettique Monsieur—Florence, veuillez m'excuser. Pourrais-je savoir l'heure, s'il-vous-plait?

Florence (regardant sa montre)—Assurément, Clément. Il est trois heures. Vous connaissez ces dames, Clément?

Court Squelettique Monsieur (examinant rapidement les physionomies des deux dames)—Non. Je n'ai pas eu l'honneur d'être présenté.

Grosse Grande Dame—Clément... quel nom mignon! (Clément rougit).

Clément, vous avez vu mes fleurs? Là-bas, au-dessus des pattes de Justin.

Court Squelettique Monsieur—Allez au diable avec vos fleurs! Fétide mollusque! Vos fleurs me répugnent... ça sent trop fort!

Grosse Grande Dame—Mais dites donc!

Court Squelettique Monsieur—Il n'y a pas de "mais dites donc!" Taisez-vous, plâtré!

Grosse Grande Dame—Ah! ça, c'est la limite! J'appelle mon mari. Pilule! Pilule! (Un Minuscule Fragile Monsieur arrive tout essouffé).

Minuscule Fragile Monsieur—Wouh! Wouh! Qu'y a-t-il, Prothèse?

Grosse Grande Dame—Ce monsieur m'a insulté, Pilule!

Minuscule Fragile Monsieur—Prothèse! Je jouais aux cartes avec les gars de la Corpo. Et plus, je gagne! Débrouille-toi, Prothèse! Wouh! Wouh!

(Et le Minuscule Fragile Monsieur disparaît).

Court Squelettique Monsieur—Florence, excusez-moi pour l'incident. Je vous en prie. Voyez-vous, je suis ami de Justin.

Florence—Justin m'a souvent parlé de vous, Clément. Vous êtes son ami. (Le Court Squelettique Monsieur disparaît à son tour).

Grand Tousseux Vieillard—Florence hichoum!!! où est Ahtchoum!!! le petit coin?

Florence—Au bout du corridor, première porte à droite, Gaspar.

Grand Tousseux Vieillard—Merçi! Merçi! (et il se précipite dans le corridor). (Un Gros Petit Monsieur se présente).

Gros Petit Monsieur—Florence, Florence, mon trésor, j'ai chaud et... et... ben... j'ai soif. Un p'tit kekchoue, vous savez?

Florence—Vous avez chaud, Henri, et Justin a froid; allez, Henri, au bout du corridor, deuxième porte à gauche. Servez-vous! Il y a du Scotch, Rum et du Gin.

(Le Gros Petit Monsieur claque sa langue contre son palais et disparaît). (Quelque dix personnages sont rassemblés près de Justin. Des rires éclatent. Florence les regarde. D'autres rires! Mélon-nous à ces bons vivants et voyons ce qu'il y a de si drôle.)

Chauve Gros Monsieur—Et savez-vous ce qu'il fit en arrivant au bordel? Il s'écria: "Au diable les bordels! Les trottoirs avant!"

Des rires grotesques se découvrent et l'on peut voir des charpentes humaines s'animer d'un remous distordu. C'est drôle. Très drôle, il n'y a pas de doute. Soudain, un son sourd et métallique résonne au milieu des clamours générales. La partie supérieure du cercueil apparemment s'est fermée tout seule. Le silence domine. Et de l'intérieur du cercueil de Justin retentissent ces mots: "Requiescam in pace!"

## Pourquoi j'ai démissionné

On m'a déjà posé souvent la question. J'y ai répondu du mieux que j'ai pu, mais je n'en suis jamais sorti justifié. Peut-être serez-vous du nombre? Pour parler à cœur ouvert, je m'en fous pas mal. Les démissionnaires sont toujours mal vus à l'Université et j'en prends mon parti. Si du moins le bon sens de mes raisons ne vous apparaît pas aussi évident qu'il ne l'est pour moi, au moins ayez la certitude de ma sincérité lorsque j'ai pris cette décision.

Un démissionnaire demeure toujours un lâche. Je suis d'accord, j'ai lâché! Mais il y a trois sortes de lâches. Ceux qui lâchent parce qu'ils ont peur de l'ouvrage en soi, d'autres qui lâchent par manque de coopération et d'autres enfin qui lâchent à cause de deux tâches qui apparaissent subitement inconciliables. Selon moi, c'est à cause de la troisième situation que j'ai démissionné. En effet, les choses étant ce qu'elles sont (le premier Lambda est sorti de peine et de misère et cela pas par la faute de son directeur), j'avais à choisir entre deux tâches, mes études étant aussi ce qu'elles étaient et ce qu'elles pouvaient demeurer si j'avais gardé le journal. J'ai donc démissionné à cause de mes études. Je n'ai pas besoin de m'étendre sur le sujet, les chiffres de mes résultats de l'an passé sont assez éloquents de par eux-mêmes.

Mais le problème ne s'arrête pas là! Pourquoi, à cause de mes études? Bien sûr, mes résultats de l'année passée ne sont pas brillants mais quel rapport est-ce que ça a avec cette année? Je réponds tout simplement qu'étant ce que je suis et en direction d'un journal ce qu'elle est, j'aurais, soit donné la plupart de mon temps au journal, soit un peu au journal et un peu aux études. Ça aurait tout probablement tourné surtout au journal et le reste, et, presque pas d'études, (du moins si je prétends bien me connaître). L'histoire de mes études m'enseigne d'ailleurs que je suis dans la bonne voie.

Je ne me faisais certes pas d'illusions sur la tâche qui m'attendait quand j'ai pris la charge l'an passé. Je savais que j'aurais autant de difficultés que M. Joly en a eu l'an passé et encore cette année. La seule illusion que j'ai eue et je m'en confesse humblement c'est d'avoir cru que j'aurais maintenu les mêmes standards d'études que l'an passé. Il n'en est pas ainsi, et à tout prendre... j'ai opté pour les études. Peut-on sérieusement m'en blâmer?

Le seul blâme que j'accepte est celui d'avoir pris la tâche pour ensuite la lâcher. J'admets que c'est une erreur de ma part, mais je crois avoir malgré tout des raisons sérieuses de l'avoir fait.

JEAN-MARC BARIL (III)



**FAVORED FOR THE CAMPUS**



GRAPE - LIME and GRAPEFRUIT CRUSH TOO... TRY IT TODAY!

Order a Case - Telephone OS 5-7561

Bottled and Distributed in Sudbury by...

**SILVER FOAM BEVERAGES**

THE SUDBURY BREWING AND MALTING COMPANY LIMITED LORNE ST. in SUDBURY

## CAREERS IN THE ROYAL CANADIAN NAVY



Commander George L. Amyot (left) and Lieutenant-Commander George C. McMorris, both of Naval Headquarters, will visit Laurentian University on the 13th of March, 1962 to interview and counsel students on the Royal Navy's program of sponsored university education and training, leading to the naval officer's career. Interested students may make appointments for interviews on this date by calling on the University Placement Officer.

Mr. M. Regimbal at Room 7, DeMarco Bldg., 5 Beech W. telephone OS. 4-5247, Ext. 55

## Ciné-Club Laurentien

UNIVERSITE LAURENTIENNE DE SUDBURY présente

**LE TROU - PIERRE VIVE**

dimanche, le 10 décembre, 1961

Théâtre Plaza Membres seulement 8 heures